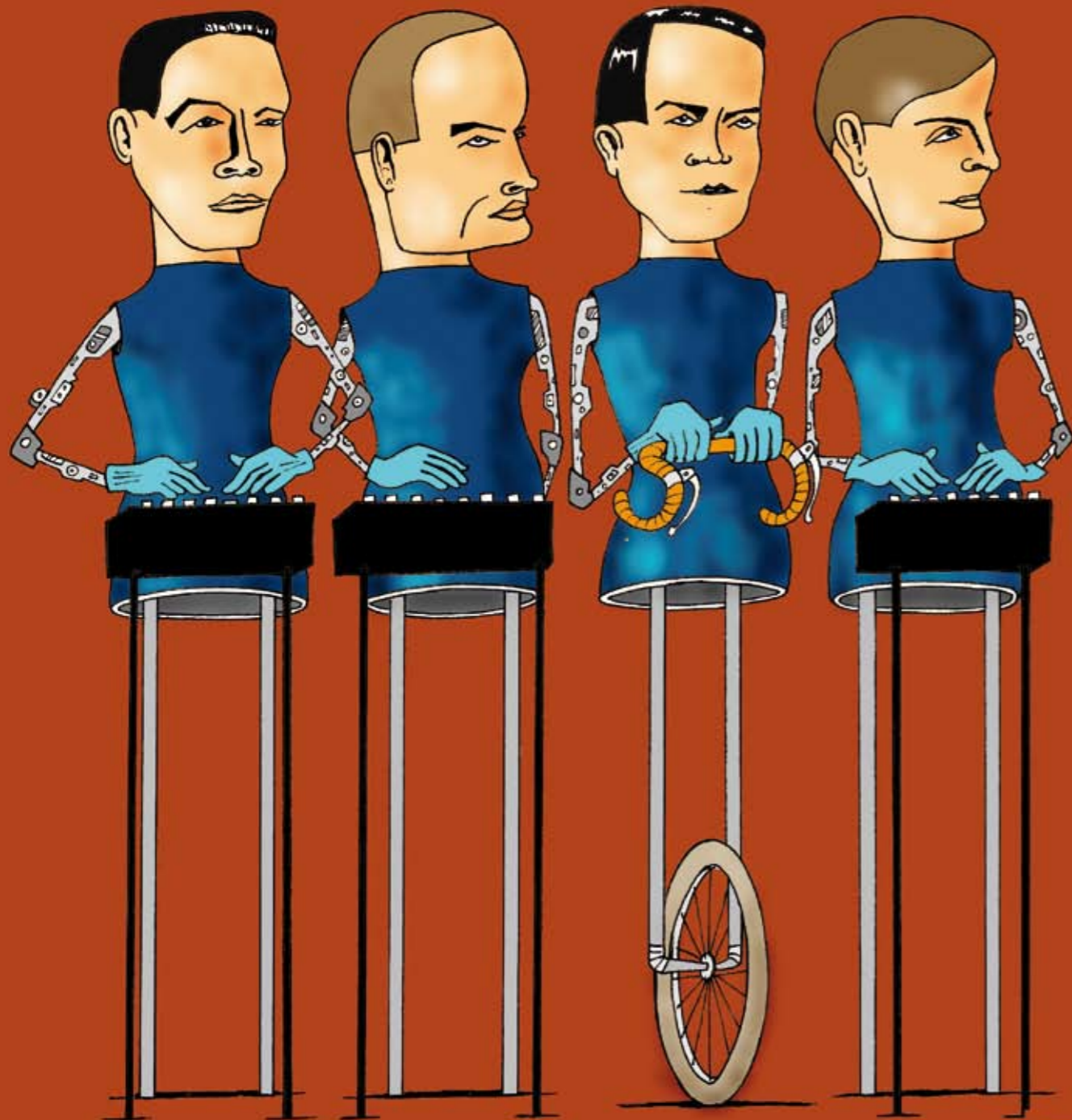


# Kraftwerk



## bezemwagen |

Een kortverhaal over popster Ralf Hütter

### “Enkel competitie met mezelf”

In ‘Bezemwagen’ lees je telkens een eigenzinnig kortverhaal. Deze keer: het fietsleven van de Duitse zanger, keyboardist en frontman van de popgroep Kraftwerk, Ralf Hütter.

› TEKST **JOOST HOUTMAN**  
› ILLUSTRATIE **BART VANTIEGHEM**

Ik ben een techniekfreak. Altijd geweest. Samen met Florian Schneider begon ik eind jaren zestig in onze thuisstad Düsseldorf een groepje *Organisation*... maar u kent ons waarschijnlijk beter onder onze latere naam: Kraftwerk. Ons doel was, wars van alle bestaande muziek-trends, onze liefde voor techniek in muziek te vertalen. Er bestond weinig of niks van bruikbaar muziekmateriaal. Dat betekende dat we onze eigen computers en synthesizers moesten ontwikkelen... die dan ook elk apart in een camionette moesten. Zo was onze Minimoog een gigantische machine, al laat de naam iets anders vermoeden. En nu doen we het met eenvoudige – nu, ja – laptops. Er zijn geen technische beperkingen meer en dat is fantastisch. Immers, de vooruitgang van de technologie zorgt ervoor dat ideeën makkelijker te realiseren zijn. *Es muss vorangehen!*

Het gaat er steeds om snel in te spelen op nieuwe technieken en zo veel mogelijk aan cross-over te doen. Een revolutionaire ontdekking in de ene sector trachten toe te passen in een andere. Net zoals het wielrennen technieken uit andere sporttakken gebruikt om verder te evolueren. Denk maar aan de tijdritfiets. Ja, u zal het wel merken: ik ben niet alleen een techniekfreak, maar ook een fietsfreak (om niet te zeggen fietsverslaafde). De ontwikkeling van het tijdritstuur vind ik bijvoorbeeld een fantastisch verhaal. Boone Lennon, een fervent skiër en techneut pur sang bedacht op een heldere dag dat de downhill ski-houding perfect zou kunnen werken voor een tijdrijder. Pure aerodynamica: als je de armen mooi voor je hoofd houdt, zoekt de wind immers zijn weg rond de renner in plaats van op te botsen tegen zijn borstkas. Kortom, net zoals we het in ons allerbeste Frans zingen in ons nummer Aero Dynamik: “perfection mekaniq, materiel et techniq, position et taktik”. Die Lennon was geniaal. Eerst creëerde hij een kromme staaf met onderaan twee armsteunen, later maakte hij van het stuur één geheel. Dave Scott, legendarische triatleet en later bekende fietsconstructeur ontwikkelde deze vondst verder... en Greg LeMond vaarde

er wel mee in 1989. Maar zoals de kenners weten had het 7-Eleven team dat revolutionaire stuur dat jaar al eerder uitgeprobeerd in een Amerikaanse koers. LeMond is er wel terecht beroemd mee geworden. Hij durfde die nieuwe techniek tenminste te gebruiken op een cruciaal moment.

Koersen, dat is “inspiration, expiration, préparation, musculation, concentration, regeneration, relaxation, hydratation, alimentation...”. Met andere woorden, fietsen of koersen is verdomd goed nadenken over energie en techniek. En dat interesseert me mateloos. Ik zal wel de laatste zijn die men kan verdenken van een fiets-onbenul te zijn. Het energieverbruik van een renner bijvoorbeeld, welk percentage aan VO2 max hij haalt, dat is toch mateloos interessant? Ik wil het weten, het zien, maar het zelf ook voelen. Ik ben een echte addict.

Je hoort de mensen nu wel zeggen dat wij van Kraftwerk eigenlijk geen muzikanten zijn, maar gewoon wat op knopjes drukken. Ach... het gaat hier wel om een vorm van microchirurgie. De minste verkeerde beweging genereert een enorm verkeerd muzikaal effect. Die zogenaamde microchirurgie zie je bij moderne fietsen ook. Die zijn nooit beter uitgerust geweest dan nu, maar je moet er toch nog maar de berg mee op. Of denk maar aan zo’n spurter die verkeerd schakelt. Ik vind het helemaal niet raar dat men met die fietsen in laboratoria en windtunnels uren, dagen, jaren experimenteert. Ik heb de laatste 40 jaar niets anders gedaan dan experimenteren in mijn Kling Klangstudio. Zoeken naar perfectie is zoeken naar iets dat je net niet kan bereiken. Heerlijk! Veel platen heeft dat inderdaad niet opgeleverd... daarvoor heb ik te veel gefietst. Ik geef het grif toe. Elke namiddag haspel ik enkele uren op mijn fiets af. Niet alleen om gezond te blijven en wat uithoudingsvermogen te kweken, maar ook wel om mijn eigen fysieke limieten af te tasten. Geen wedstrijd tegen anderen, nee: de enige competitie die ik aanga is die met mezelf. Zo heb ik eens een overheerlijke *Kampf* met mezelf uitgevochten in de Ronde van Vlaanderen voor liefhebbers. Eigenlijk is dat fietsen pure melodieuze training voor mij. De ketting ratelt, de trappers draaien, het hart pompt letterlijk op een beat... en dat is allemaal puur ritme. Fietsen is pure energie, het gaat steeds vooruit, letterlijk. Je kan niet achteruit fietsen... Of je nu fietst of muziek maakt; je ontwikkelt je energie in je eigen krachtcentrale, je eigen Kraftwerk.

In de jaren tachtig liet ik me telkens zo’n 100 km voor de concertlocatie door de tourbus afzetten en fietste ik dat

BART VAN TIEGHEM

laatste stuk. Kon ik me mentaal perfect voorbereiden. Dat doe ik al een tijd niet meer. Als je de wegen of de plaatselijke verkeerscultuur niet goed kent, moet je te veel opletten. Er zijn ook te veel wagens op de baan. Ik neem mijn fiets wel nog steeds mee. Je moet zot zijn om geen zin te hebben in een tochtje door Central Park. En als je optreedt in de Manchester Velodrome, dan ga je toch een dag op voorhand enkele rondjes doen voor ze aan het podium beginnen? Maar te zot wil ik ook niet meer doen. Mijn les heb ik wel geleerd. In 1983 haakte ik op een brug over de Rijn in de fiets van een trainingsmakker... Pas enkele dagen later werd ik wakker: een schedelbreuk en een coma later. Heb ik buiten een gepeperde ziekenhuisrekening niks aan over gehouden. Maar een helm zet ik sindsdien wel consequent op. Elk jaar leg ik ettelijke duizenden kilometers op de fiets af. Het is mijn lang leven. Ten tijde van dat ongeluk was ik aan een nummer bezig over de Tour de France. De uiteindelijke cd kwam er pas 20 jaar later in 2003 met het honderdjarig jubileum van de Tour, de mooiste der sportwedstrijden: "Les équipes sont présentées. / Le départ est donné / Les étapes sont brulées / Et la course est lancée". Ik kon in dat album mijn fietspassie volledig kwijt met nummers als *Prologue*, *Chrono*, *Titanium*, *Vitamin*... Eurosport heeft trouwens enkele jaren lang een jingle van ons gebruikt bij hun Touruitzendingen.

Ik smaakte enkele jaren geleden het genoeg om in een volgwagen een Touretappe te volgen met Gilbert Duclos-Lasalle aan het stuur. Dat was nu eens een renner naar mijn hart: met zijn vierkante kin en glasheldere ogen had hij de perfecte look van een 'chanteur de charme'. Dertien maal nam hij deel aan de Tour. Een vat vol anekdotes, die Gilbert. Hij vertelde dat zijn ploegleider hem verplichtte om het vluchtgroepje waarin hij zat, te laten voor wat het was en zijn kopman Greg LeMond op te wachten. Gilbert kneep de remmen dicht, keerde zijn fiets en reed spoorlags terug naar het peloton... om dan het gat met de vluchters in dienst van LeMond toe te rijden! Want dat zou je bijna vergeten: er is nog altijd wel iemand nodig die alle mogelijke

techniek perfect weet aan te wenden. Die genoeg creativiteit en 'guts' heeft om de techniek naar zijn hand te zetten. Die zomerse Tourdag met Gilbert was een wonderschone dag. Ik hoorde de ademhaling van de dwangarbeiders van de weg, het fluiten van de wind door hun velgen, triljoen keer dezelfde aanmoediging van het publiek... 'Allez! Allez!' Hoe die renners hun energie verdelen over geduld, woede, berekening, kracht en eender welke mogelijke mentale toestand... dat lijkt sterk op het ontstaansproces van een Kraftwerkalbum. Zonder concentratie ben je als muzikant of als renner nergens. Gilbert Duclos-Lasalle becommentarieerde alles en voorspelde aan de lopende band wat er ging gebeuren. En geen enkele knappe vrouw aan de kant van de weg miste hij! Hij zag ze allemaal... en zij hem. Ach, de Tour als ultiem uithangbord van de fietssport. De Tour als pure romantiek: "En danseuse jusqu'au sommet / Pédaler en grand braquet / Sprint final à l'arrivée / Crevaison sur les pavés / Le vélo vite réparé / Le peloton est regroupé / Camarades et amitié". De fiets heeft me al veel gegeven. *Danke schön*.

Vrij naar de weinige interviews met Ralf Hütter. Franse citaten komen uit de cd 'Tour de France' (2003).

## Wie is Ralf Hütter?

Ralf Hütter (1946) is de stichter van de mythische Duitse electromuziekgroep Kraftwerk. Buiten The Beatles is geen enkele groep de voorbije eeuw zo invloedrijk geweest. Hütter stichtte de groep eind jaren zestig met drie andere muzikanten. Kraftwerk treedt nog altijd op, al doet Hütter het ondertussen met een andere bezetting. Legendarische albums zijn 'Autobahn', 'Trans Europe Express' en 'Tour de France'. U2, OMD, Rammstein en vele anderen coverden nummers van Kraftwerk. Coldplay gebruikt een Kraftwerk-sample in het nummer Talk. Ralf Hütter droomt ervan een album te maken van 168 uur... een volledige week Kraftwerk. Hij geeft zelden of nooit interviews.



## PULSAR 27V.

FULL CARBON

Frame : Full Carbon  
Vork : Magura MENJA  
Wielen : Fr420  
Banden : Schwalbe Nobby Nic  
Stuur : Ritchey WCS  
Stuurpen : Ritchey WCS O/S  
Zadel : Selle Italia XR  
Maten : 15"-17"-19"-21"

Full SLX-Disc : 1895 €  
Full XT-Disc : 2195 €

GRATIS  
Remmen XTR  
op XT-DISC

www.thompson.be

THOMPSON NV, Zoning Ouest 8, 7860 Lessines



## Nieuw! Bikefun-Holidays

Fietsvakanties aan  
de Turkse Riviera  
met José De Cauwer  
NOV 2009 - MEI 2010



Het milde winterklimaat aan de Turkse Riviera is ideaal voor een onvergetelijke fietsvakantie. Begeleide MTB-tochten langs de wondermooie kust, historische bezienswaardigheden en adembenevende plekje. Zowel voor recreanten, gezinnen, als sportieve geofende fietsers. Het professionele Bikefun-team (Guido Haentjens / José De Cauwer) organiseert alles op maat.



Vanaf € 599 p.p./week

All-in verblijf in 5-sterrenhotel  
Presa di Finica in Finike  
fietspakket + huur fiets

Promotie: 5 tot 12 december 2009 en  
16 tot 23 januari 2010

slechts € 549 p.p./week



LEZYNE  
Engineered Design

www.rivosports.nl

cutting-edge sun-rx tailored to your eyes  
photochromic  
unbreakable for life  
ultralight  
optically superior - no distortion  
unique and revolutionary

**impactrx**  
TAILORED TO YOUR EYES

revolution in rx sports

info: mail@rpb.be - www.rudyproject.com

**RUDY PROJECT**  
Technically Cool Eyewear™

Meer info: www.bikefun-holidays.com - bikefunholidays@hotmail.com - T 0090 53 18 80 22 14  
Reservaties of boekingen: Corendon - T 0031 272 294 94 - Vergunningsnummer A6049

