

DeMorgen stelt voor

CONCERTKALENDER

CHRIS REA <small>STILL SO FAR TO GO TOUR 2010*</small>	04.03	vorst nationaal - brussel	
THE BLACK BOX REVELATION	04.03	ancienne belge - brussel	UITVERKOCHT
GROOVE ARMADA	06.03	ancienne belge - brussel	
HOT CHIP	07.03	ancienne belge - brussel	UITVERKOCHT
JOSS STONE	07.03	koninklijk circus - brussel	
HUMO'S ROCK RALLY <small>'HALVE FINALE'</small>	07.03	voorst - gent	
SPANDAU BALLET <small>'THE REFORMATION TOUR'</small>	10.03	vorst nationaal - brussel	
THE FOUR TOPS & THE TEMPTATIONS	11.03	k.elisabethzaal - antwerpen	
	12.03	kursaal - oostende	
MILOW	19.03	koninklijk circus - brussel	
BOUDEVIN DE GROOT	19+20+21.03	capitole - gent	UITVERKOCHT
	26+27.03	k.elisabethzaal - antwerpen	
I MUVRINI	25.03	koninklijk circus - brussel	
YODELICE	25.03	ancienne belge - brussel	
THE CRANBERRIES	25.03	vorst nationaal - brussel	
PHOENIX	27.03	ancienne belge - brussel	UITVERKOCHT
THE BLOODY BEETROOTS	02.04	ancienne belge - brussel	UITVERKOCHT
GRACE JONES	15.04	lotto arena - antwerpen	
RIHANNA	16.04	sportpaleis - antwerpen	
BIRDY NAM NAM	17.04	ancienne belge - brussel	UITVERKOCHT
JOHN BUTLER TRIO	18.04	ancienne belge - brussel	UITVERKOCHT
RODRIGO Y GABRIELA	21.04	vorst nationaal (club) - brussel	
WITHIN TEMPTATION	28+29.04	k.elisabethzaal - antwerpen	UITVERKOCHT
EDITORS	30.04	lotto arena - antwerpen	UITVERKOCHT
RUFUS WAINWRIGHT	02.05	paleis voor schone kunsten - brussel	
LCD SOUNDSYSTEM	05.05	ancienne belge - brussel	UITVERKOCHT
MIKA	05.05	sportpaleis - antwerpen	
VASCO ROSSI <small>'EUROPE INDOOR - LIVE IN CONCERT'</small>	06.05	vorst nationaal - brussel	
FAITHLESS	08.05	ancienne belge - brussel	UITVERKOCHT
TINDERSTICKS	13.05	koninklijk circus - brussel	
ALICIA KEYS <small>'THE FREEDOM TOUR'</small>	15.05	sportpaleis - antwerpen	
LADY GAGA <small>'THE MONSTER BALL TOUR'</small>	17.05	sportpaleis - antwerpen	NIEUW
PAUL WELLER	17.05	ancienne belge - brussel	
DEADMAU5	19.05	ancienne belge - brussel	NIEUW
GOTAN PROJECT	20.05	ancienne belge - brussel	
WALKING WITH DINOSAURS <small>'THE ARENA SPECTACULAR'</small>	22>24.05	brussels expo - brussel	
ERIC CLAPTON & STEVE WINWOOD <small>'TOGETHER LIVE'</small>	23.05	sportpaleis - antwerpen	
GOSSIP	24.05	hallen van schaarbeek - brussel	UITVERKOCHT
WHITNEY HOUSTON <small>'NOTHING BUT LOVE WORLD TOUR 2010'</small>	24.05	sportpaleis - antwerpen	
JÓNSI	29.05	ancienne belge - brussel	UITVERKOCHT
MICHAEL BUBLÉ <small>'CRAZY LOVE TOUR'</small>	30.05	sportpaleis - antwerpen	UITVERKOCHT
	12.10	sportpaleis - antwerpen	NIEUW
PIXIES	31.05	lotto arena - antwerpen	UITVERKOCHT
MARK KNOPFLER <small>'GET LUCKY TOUR'</small>	06.06	lotto arena - antwerpen	
JAMIE CULLUM	09.06	vorst nationaal (club) - brussel	
CHRIS ISAAK	16.06	ancienne belge - brussel	
CROWDED HOUSE	18.06	vorst nationaal (club) - brussel	
NORAH JONES	29.06	vorst nationaal - brussel	
ROCK WERCHTER <small>CHECK: WWW.ROCKWERCHTER.BE</small>	01>04.07	festivalpark - werchter	
MONSTER JAM	11+12.09	sportpaleis - antwerpen	
MILK INC.	24+25.09	sportpaleis - antwerpen	
A-HA <small>'FAREWELL TOUR'</small>	11.10	vorst nationaal - brussel	
THE WAR OF THE WORLDS <small>'ALIVE ON STAGE'</small>	26.11	lotto arena - antwerpen	
KATIE MELUA	02.12	vorst nationaal - brussel	
CLOUSEAU	17+18+25+26.12	sportpaleis - antwerpen	

WEET MEER VIA LIVENATION.BE

INFO & TICKETS 0900 260 60*

*€ 0,5 per minuut. Prijs incl btw.

WWW.PROXIMUSGOFORMUSIC.BE

Go for Music

Virtuoos **NICCOLÒ AMMANITI** schrijft nieuwe satire

De Italiaan die iedereen gelezen wil hebben

Mochten Quentin Tarantino, Joel of Ethan Coen ooit herboren worden als Italiaans schrijver, hun naam zou Niccolò Ammaniti zijn. Deze Italiaanse veertiger hanteert de pen zoals zij de camera: flitsend, ontvullend rauw, maar toch zo gestileerd en bovenal humoristisch. Met *Laat het feest beginnen!* trekt Ammaniti alle registers open.

DOOR JOOST HOUTMAN

In *Laat het feest beginnen!* worstelt Fabrizio Ciba, een auteur die ooit een enorme bestseller schreef, met zichzelf. Bij gebrek aan nieuw werk houdt hij zichzelf in de picture door op celebrityfeestjes te paraderen. Sekteleider Saverio Moneta krijgt overdag op zijn donder van zijn schoonvader/baas en 's avonds ligt hij onder de sloef van zijn zonnebankbruine, hysterische echtgenote. Met zijn satanische volgelingen, de Beesten van Abaddon, spreekt hij één keer in de week in het diepste geheim af. Ze plannen een aanslag op een celebrityfeestje...

The Times kopte enkele jaren geleden: 'Het Italiaanse woord voor talent is: Ammaniti'. Een talent is deze man echter al lang niet meer. Daarvoor heeft hij zichzelf ondertussen al te veel bewezen. De kleine Italiaan is uitgegroeid tot een virtuoze verteller. Hij tovert situaties uit zijn hoed die even absurd als herkenbaar zijn. Een penneestreek volstaat om een karakter neer te zetten. In een van Amsterdams bekendste buurten, de Jordaan, stelt Ammaniti de Nederlandse vertaling van zijn nieuwe satire voor: *Laat het feest beginnen!* Wel vijftig overenthousiaste fans wachten de schrijver op aan boekhandel Island Bookstore. Ze dragen lichtgevende duivelshoortjes (!); tikken nerveus op de etalageruit om zijn aandacht te trekken en scanderen zijn naam.

Na wat ik net gezien heb, moet ik mijn mening herzien: zo absurd of grotesk is *Laat het feest beginnen!* blijkbaar niet. Alleen loopt deze dag hopelijk niet zo ontvullend af als uw literaire trip.

"Wel, zo gek heb ik het ook nog niet gezien, hoor. Hoewel, toen ik nog biologie studeerde - wat toch niet de meest sexy studierichting is - waren er veel studaxen die in hun vrije tijd aan het 'rollenspele' sloegen. Overdag gebogen over een microscoop en 's avonds als Meester van de Duisternis op pad! (*lacht*) Je mag niet te snel een verhaal als absurd of grotesk afdoen. Dat is al te makkelijk. Geen enkel levensverhaal is immers droog, rechtlijnig of in wiskundige regels te vatten. Humor vergroot situaties zo uit dat hij de tragiek ervan blootlegt. Zo kweekte ik tijdens mijn studies honderden tropische vissen op mijn kleine kamer. Mijn vader werd zot van die gigantische watertank die mijn kamer was geworden. Maar de verkoop van die vissen betaalde wel mee de rekeningen. Als je dat in een roman giet, zou dat ook grotesk worden genoemd. Terwijl het gewoonweg de perfecte illustratie is van hoe mijn leven en dat van mijn vader er toen uitzag."

Families functioneren vaak behoorlijk disfunctioneel in uw werk. Een eigenaardige paradox. Dat is zo in *Laat het feest beginnen!*, maar ook in vroeger werk als *Zo God het wil*.

"Er is niets ingewikkelders dan een gezin of een familie. Je zit

eraan vast, of je nu wil of niet. Liefde en haat hokken in een gezin samen in een ruimte een zakdoek groot. In *Zo God het wil* is de vader van het hoofdpersonage een grote klootzak. Punt uit. Maar vader en zoon houden wel van elkaar. Het is die, ja, paradox die hun leven zo ingewikkeld maakt. In ruimere context moet je constateren dat het klassieke gezin niet meer bestaat en dat de maatschappij verruwt. Probeer daar maar als vader of moeder aan uit te kunnen. Laat staan als puber! Je verliest je jeugdige naïviteit en je begint stilaan in te zien hoe de wereld draait... en doordraait. (*lacht*) In *Io non ho paura* (*Ik ben bang*) is het niet anders."

Kiest u voor korte flitsende scènes om die hectische wereld zo juist mogelijk te kunnen vatten?

"Ik ben een filmfreak en een fervent volger van al wat de broers Dardenne doen. Zij brengen een grondslag liggen zelf helemaal niet licht zijn. Vriendschap en bedrog, status en machtsmisbruik zijn de echte hoofdrolspelers in *Laat het feest beginnen!*"

"Film is geen gemakkelijk genre. Als schrijver verzin je erop los, maar een regisseur moet dat met

Er is niets ingewikkelders dan een gezin of een familie. Je zit eraan vast, of je nu wil of niet. Liefde en haat hokken in een gezin samen in een ruimte een zakdoek groot

alle mogelijke nuances in beeld brengen. Daarom zit ik ook niet te springen om de verfilming van *Laat het feest beginnen!*. Italiaanse regisseurs zijn niet zo goed in tragikomedie. Het subtiel evenwicht tussen tragedie en komedie laat zich net iets beter in een boek dan in een film vinden."

En pure tragedie als *Io non ho paura* is anders wel prachtig verfilmd. U schrijft heel filmisch. Dat heeft u gemeen met schrijvers als James Ellroy en Elmore Leonard.

"Dat zijn twee schrijvers die ik dan ook enorm bewonder. Elmore Leonard zei ooit: 'If it sounds like writing, rewrite it.' Een lezer mag niet voelen dat het boek geschreven is. Het is inderdaad niet verwonderlijk dat boeken als *Out of Sight*, *Get Shorty* of Ellroy's *LA Confidential* verfilmd zijn. Toch ben ik nog een grotere fan van Tom Wolfe. (*vol bewondering*) Hoe hij steeds maar weer ijzersterke personages verzint; er een heerlijk ironische saus overheen giet en dat allemaal in de juiste beelden vat!"

Na *Io non ho paura* bent u - met veel succes - veel humoristischer begonnen te schrijven. Vanwaar die ommekeer?

Ammaniti trekt in *Laat het feest beginnen!* alle registers open.

"Dat is puur toeval. Mijn volgende boek zal waarschijnlijk een donker tragisch verhaal zijn. Soms dienen verhalen zich aan die om een lichte toets vragen, hoewel de ideeën die eraan ten grondslag liggen zelf helemaal niet licht zijn. Vriendschap en bedrog, status en machtsmisbruik zijn de echte hoofdrolspelers in *Laat het feest beginnen!*"

een haarscherp beeld van wat er met Italië vandaag aan de hand is. En hij doet dat met veel humor. *Chaos Calmo* van Veronesi is een geniaal boek. Veronesi creëert personages die in hun rol groeien. Ze zijn door en door menselijk. En ook hij gaat de humor van het leven niet uit de weg. Het grote verschil tussen ons ligt eerder in het vertelritme dan in de thematiek. Het zijn immers altijd de kleine mensen die het grote verhaal vertellen..."

Heeft de economische crisis u geïnspireerd om er een apocalyptisch boek van te maken?

"Niet echt, nee. De interesse van schrijvers, regisseurs, kunstenaars voor het einde der tijden is juist van alle tijden. Wel is het zo dat de economische crisis de wereld ongenueanceerder en harder heeft gemaakt. Trouwens, het echte einde van de wereld lijkt me - als ik even mijn biologische kennis wat opdelf - eerder een zeer lang en traag proces te zijn. Niet echt Hollywoodstuff dus. (*lacht*) Maar goed, dat neemt niet weg dat sommige mensen wel met de idee spelen dat de wereld niet lang meer meegaat of mag meegaan... en dat ze dat proces een handje kunnen toesteken. Net omdat ze zich totaal niet meer thuis voelen in deze wereld... en dat is dan weer een door en door triestige, bikkelharde gedachte. Niet?"



NICCOLÒ AMMANITI

Laat het feest beginnen

Oorspronkelijke titel: RSVP

Vertaald door Etta Maris

Lebowski

224 p., 18,99 euro.

Zowel auteur Fabrizio Ciba als hobby-sekteleider Saverio Moneta hebben in *Laat het feest beginnen!* een heilige schrik voor onbeduidendheid. Toch brengt u deze tristesse heel licht. Is die lichte toon typisch Italiaans? Hoe slecht sommige karakters ook zijn, ze zijn wel allemaal likeable. Een beetje als Berlusconi...

"Tja, de werkelijkheid is altijd beter dan de fictie! (*lacht*) Ik weet niet of dat typisch Italiaans is. Ik geloof gewoon niet dat mensen die vreselijke stommiteiten begaan, daarom door en door slecht zijn. Mijn werk kun je daarom bezwaarlijk politiek noemen. Alhoewel, in Italië is alles politiek. Sociaal geëngageerd is ook een te groot woord. Maar eigenlijk zijn mijn boeken dat - paradoxaal genoeg - weer wel omdat ik via de personages en de cartooneske gebeurtenissen waarin ze verzeild raken toch wel het grote verhaal van de gemeenschap tracht te vertellen. En zo eindigen de meeste verhalen ondanks alle humor toch nog wrang."

Net zoals de verhalen van uw landgenoten Sandro Veronesi en Gianrico Carofiglio.

"Carofiglio schetst tussen de lijnen van zijn misdaadverhalen